

Infosheet „Mal Mirage“

///D///

Mal Mirage ist ein Soloprojekt des Hannoveraner Produzenten Björn Bahlmann und steht für verschrobenen wie emotionalen Indie-Pop, dessen Sound Assoziationen zur düster-geheimnisvollen, schwitzigen Atmosphäre eines David Lynch-Films weckt.

Das Grundgerüst für die Songs des Multiinstrumentalisten bilden stoische alte Drumcomputer, ergänzt um sphärische Synths, E-Pianos und Wave-Gitarren. Im Zusammenspiel mit verträumten Vocals, die sich wandelbar zwischen Falsett- und Sprechgesang bewegen, entwickelt Mal Mirage's Musik einen ganz eigenen, mal abstrakten und mal sehr konkreten Charme, irgendwo zwischen 80s-Pop und gegenwärtigem Indie-Sound.

Um die Produktionen, die Ende 2019 erstmals in Form einer selbstbetitelten EP das Licht der Welt erblickten, auf die Bühne zu bringen, hat sich Björn mit befreundeten Musiker*innen zu einer vierköpfigen Band zusammengetan.

///EN///

Mal Mirage is a solo project of Hannover-based producer and multi-instrumentalist Björn Bahlmann. Its sound is centered around edgy, yet emotional indie pop that evokes associations to the dark and mysterious vibe of a David Lynch movie set at night in L.A. Old and stubborn drum machines, accompanied by atmospheric synths, e-pianos and wavy guitars form the foundation for Mal Mirage's songs and in combination with variable, dreamy vocals, contribute to a very unique charm that is abstract and concrete at the same time.

Mal Mirage's self-titled debut EP reveals links both to 80s pop and contemporary indie music. In order to bring the sound of the record to stage, Björn Bahlmann teamed up with fellow musicians and formed a four-piece band.

